

# СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 132 (3602)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

9

И Ю Н Я  
1940 года

Цена 10 коп.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Красной Армии. Постановление Совета Народных Комиссаров СССР (1 стр.).

О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Военно-Морского Флота. Постановление Совета Народных Комиссаров СССР (1 стр.).

ПЕРЕДОВАЯ. — Больше внимания дорожному строительству.

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ.

«Последние» М. Горького в постановке Первого Белорусского Государственного Драматического театра

Первого Белорусского Государственного Драматического театра (1 стр.).

Повторный спектакль оперы «Цветок счастья» (1 стр.).

Александр ДЕЙЧ. — Спектакль большой социальной силы (1 стр.).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ. — А. Гинзбург. — Теоретический разбор лекции (2 стр.).

Е. Лукьянов. — Забытое решение отчетно-выборного собрания (2 стр.).

Б. Алперс. — Талантливый, умный спектакль (2 стр.).

А. Гинзбург. — О сырьевой базе для белорусской текстильной промышленности (3 стр.).

Оторваны от практической работы (3 стр.).

Б. Фельгин. — Дельны из Белорусской конторы Лезаготторга (3 стр.).

ЗА РУБЕЖОМ. — Германские сообщения. Сообщения союзников. Американские сообщения. Заявления «Дейче Альгемайне пейтунг». Бомбардировка Берлина и других германских городов. Дневные военные действия 8 июня (1 и 4 стр.).

## БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ДОРОЖНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ!

В республике нашей за годы советской власти построено большое количество культурных, благоустроительных дорог. В Белоруссии сейчас имеется 7,540 км. шоссе и усовершенствованных дорог государственного значения и 1528 км. шоссе и усовершенствованных дорог местного значения. Это не считая десятков тысяч километров улучшенных местных дорог.

Пот уже на нашей республике худшей страны бездорожья и непролазных грязей, какая база для дорожной Белоруссии?

Огромное народнохозяйственное значение, которое имеют наши дороги, еще более возрастает в ближайшие годы, когда значительно увеличатся автомобильный транспорт, занимающийся и сейчас сложное место в межрайонных и межобластных перевозках.

Придавая все большее значение строительству дорог, содержащих их в нормальном состоянии, государство всемерно опирается на эту работу. Больше средств. Вопросы дорожного хозяйства занимают немалое место и в работе не только проходящего XVIII съезда Белоруссии. В резолюции съезда записано:

«Съезд предлагает НК и обкомам партии, СНК БССР и исполкомам городских и областных советов депутатов трудящихся обратить особое внимание... на состояние дорог и дорожного строительства. Принять меры к развитию сети государственных и местных дорог, широко привлекая население к строительству дорог и к поддержанию их в образцовом порядке».

Большое значение в строительстве дорог имеет инициатива местного населения, внедрение скоростных методов. Задача Главдоруправления при СНК БССР, областных и районных дорожных отделов, местных партийных и советских организаций помочь эту народную инициативу развивать, разогнать движение масс на решение этой важной задачи.

В 1939 году дорожные организации БССР, начиная с Главдоруправления при Совнаркоме (начальник тов. Багунин) и кончая областными и районными дорожными, со своими задачами не справились. План по строительству мощеных дорог был выполнен только на 57,3 проц., грунтовых — на 67,9 проц., по строительству мостов — на 71,0 проц. Состояние подготовительных работ в строительстве и ремонту дорог в текущем году также вызывает серьезные опасения. Далеко не полностью изготовлен камень, лес и совершенно недостаточно — гранит. Это ставит под угрозу выполнение плана работ 1940 года.

1940 год для нашей республики должен быть годом широкого размаха строительства дорог местного значения скоростными методами. Особенно это касается дальних областей, где бывшее правительством меньше всего обращало внимание на дороги местного значения, где охлад сельских населенных пунктов с городами и железными дорогами отсутствовало значительное время года.

Программа дорожных работ в 1940 году почти в три раза больше, чем в прошлом году. Возраста и общая сумма капиталовложений в дорожное хозяйство местного значения. Сюда входит постройка мостов, постройки и реконструкция мощеных, грунтовых и грунтово-мощеных дорог. Кроме того, предусмотрен и ремонт большого количества дорог и мостов.

В нашей республике широко известна инициатива колхозов, партийных и советских организаций, сторонних дорог местного значения методами строительства Ферганского канала. Но, к сожалению, не всю эту народную инициативу находят достаточную поддержку.

## Бомбардировка Берлина и других германских городов

ЛОНДОН, 8 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает следующее сообщение французского агентства: «В ночь 7 июня авиация французского морского

Взять хотя бы строительство дорог Жлобин—Стрешин протяжением 35 километров. Если в Стрешинском районе этому строительству уделяли должное внимание, то в Жлобинском районе его почти не было. В результате безобразного отношения к этому делу со стороны начальства Жлобинского дорожника и начальника строительства дороги подготовительные работы здесь, по существу, не были организованы. Поезда и карьеры в плохом состоянии, карьеры еще не открыты. За колесами не закреплены участки, далеко не в полной готовности инвентарь и инструменты. А дорога эта ведь должна строиться скоростными методами!

Исключительную малость в подготовке строительства дорог проявляет Минская, Гомельская и Могилевская области. Минский обком партии по сих пор еще не рассмотрел вопроса о развертывании дорожного строительства. И это в то время, когда весенний сев подошел уже к концу и дорожные работы должны уже разворачиваться во всю!

Несколько лучше обстоит дело в Полесской, Витебской, Брестской, Барановичской и Белостокской областях, где партийные, советские и дорожные организации неплохо подготовились к широкому развертыванию дорожных работ. В этих областях строились и реконструировались дороги развития на участки. Каждый участок прикормлен к тому или иному колхозу, сельсовету, с конкретным указанием объема работ, подлежащих выполнению. Здесь составлены четкие графики работ, подготовлен весь необходимый инвентарь и инструменты.

Однако, так обстоит дело не во всех районах и этих областей. Машинодорожный строй в Калининском районе (Полесская область), например, в начале строительства дороги совсем не подготовился; на палочных тракторах не один еще не отремонтирован; из семи автомашин — три неисправны. Аналогичные факты можно привести и из Нарочского района, где на трассе строящейся дороги в срок не были вывезены основные строительные материалы. Полесскому обкоморгану следует обратить самое серьезное внимание на отставание района, подтянуть их к тем, чтобы вся программа дорожных работ по Полесью была выполнена добросовестно и в срок.

Строительство дорог, работа с дорожно-транспортными сооружениями — кропотливое дело всех местных партийных и советских организаций. Об этом забывать нельзя.

Учитывая особое значение развития сети дорог местного и государственного значения, многие переходные районы Барановичской области по-прежнему остаются в отставании. В Несвижском и Новогрудском районах население всех сельсоветов уже с 10 мая приступило к развертыванию дорожных работ скоростными методами. На участках строящихся дорог хорошо организовано культурно-массовое обслуживание строителей — крестьян; в обходительный период проводится чистка газет; райкомы организовали выездные медицинские пункты; на линиях организовано мелочное обслуживание. Но этого, к сожалению, не скажешь о ряде других районов этой же области, в частности, о Гродненском, Ляховичском, Слонимском районах.

Парторганизации, местные советы должны немедленно сделать резкий перелом в своем отношении к развертыванию дорожных работ, к этому делу огромной государственной важности. Все партийные, советские и дорожные организации на местах, райисполкомы, сельсоветы и правления колхозов обязаны принять все меры к тому, чтобы план строительства новых, ремонта и благоустройства существующих дорог и мостов в текущем году был не только успешно выполнен в срок, но и завершен досрочно!

## Дневник военных действий 8 июня

Второе наступление германских войск во Франции, начавшееся 5 июня, развивается значительно медленнее, нежели первое. Французские командование успешно удерживает и использует печальный опыт первого поражения; оно усиленно противотанковую оборону, опирающуюся не в глубину, широко использует основную массу своей авиации на линии фронта. Кроме того, французские войска, как видно по последним сообщениям, пропустив германские танки в глубь обороны, отменяют отрезать сходящуюся на них пехоту.

Медленное развитие германского наступления можно объяснить еще тем, что в нем участвуют в значительной мере резервные дивизии, обладающие меньшей боеспособностью, нежели кадровые и первоочередные войска. То же самое относится и к материальной части: бронетанковых соединений, срочно пополненных и восстановленных.

Учитывая все эти обстоятельства, не следует ожидать быстрой развязки нового сражения.

В результате трехдневных жестоких боев германские войска удалось лишь выдвинуться в глубь французских оборонительных позиций. Наибольшее продвижение немцев произошло на участке

флота бомбардировал некоторые заводы в предместьях Берлина. Все самолеты возвратились на свои базы».

фронта Абвил—Амьен, где французские войска вынужены были отступить на 20—25 км.

Прорвавшиеся в этом районе германские танки, хотя и достигли города Форж-ле-О, все же, судя по французским сообщениям, были изолированы от следующих за ними моторизованных частей.

Вой в районе Комьен—Суассон также не дали пока немцам больших результатов. Попытки германских войск форсировать реку Дн, восточнее Суассон, были, согласно французским данным, отражены. Таким образом, фронт обороны французских войск фактически еще не прорван. Весьма возможно, что германские командование, произведя наступление на широком фронте, имеет целью сковать французские войска и произвести прорыв в другом месте.

Как бы то ни было, французская армия оказалась на этот раз более подготовленной к новому германскому наступлению и оказывает ему решительное сопротивление.

Германская авиация, кроме поддержки наступающих войск, совершила разведывательные полеты над восточным и южным побережьем Англии.

## Декада белорусского искусства в Москве

### „Последние“ М. Горького в постановке Первого Белорусского Государственного Драматического театра

Первый Белорусский Государственный Драматический театр, завоевавший уже успех у московских зрителей постановкой «Партизаны», вчера в филлазе МХАТ показал пьесу «Последние» М. Горького. Театральному коллективу прекрасно удалось сохранить в повести до зрителя все особенности горьковской драмы и передать живую правду с большим мастерством, созданным великим Горьким.

Однако серьезно и задушевно приняли спектакль присутствовавшие в театре — деятели советского искусства, литераторы, науки, военные работники, общественность столицы.

«Последние» — подлинно горьковский спектакль, дышащий потрясающей изобразительной силой. Спектакль в постановке заслуженного артиста БССР М. А. Зорова и художественного руководителя режиссера МХАТ И. М. Раевского продемонстрировал блестящие достижения белорусского драматического искусства и вызвал заслуженный восторг москвичей.

Однако горячо аплодировали зрители народному артисту БССР В. В. Виноградову, артистическому ансамблю Ивана Колосийцева, заслуженным артистам БССР С. С. Бирялов (брат Ивана—Игорь), О. В. Галиной (жена Ивана—София), В. В. Платонову (Петр).

И. Ф. Жданович (Вера), Л. И. Ржепной (Соколова) М. А. Зорову (Леш), Е. З. Мироновой (Нина), артистам В. В. Езиряеву (Александр), Л. П. Шинко (Наталья), А. А. Ермолиной (Любовь), И. Б. Шаталов (Яков). Большую симпатию завоевала заслуженная артистка БССР И. Ф. Жданович — обладатель большого творческого темперамента. Она предельно откровенно и незаурядно сценически зарплатилась.

Художник Л. И. Власюк сумел в своих декорациях передать обстановку семьи парного чиновника, семьи последних. Эти последние лежат как обломки на пороге настоящих людей (Горький).

Постановка пьесы Горького Первым Белорусским Драматическим театром прекрасно раскрыла горьковский реализм, большую глубину горьковских замыслов, тем самым прекрасно выразил ответственный экзамен своей творческой зрелости. Большой успех «Последних» — свидетельство широких творческих возможностей коллектива Первого Белорусского Драматического театра.

Москвичи горячо приняли и высоко оценили спектакль «Последние» М. Горького. (БЕЛТА).

## Повторный спектакль оперы „Цветок счастья“

МОСКВА, 8/VI. (БЕЛТА). 8 июня в Большом Государственном оперном театре Академическом театре Союза ССР Государственный театр оперы и балета БССР второй раз показал оперу композитора А. В. Туренкова «Цветок счастья», постановку заслуженного артиста РСФСР Н. Ю. Шепелькова, дирижера И. Б. Грубин, художника Ю. Кроль.

В главных ролях — В. М. Малькова (Наталья), заслуженный артист БССР М. И.

Денисов (Андрей), В. Е. Пуст (Христина), заслуженный артист БССР П. И. Засекин (Михаил), заслуженный артист БССР В. Г. Лапин (Борис), В. И. Таланкин (пав Доленто), заслуженная артистка БССР Л. Ф. Алексеева (русалка), Н. Д. Солохин (Леш). Как и первый раз, опера «Цветок счастья» прошла с большим успехом, встречи чрезвычайно теплые и радужные прием московских зрителей. Многие сцены, танцы, арии и финалы оперы вызвали бурные аплодисменты.

## Спектакль большой социальной силы

В третий раз москвичи встретятся с творческим коллективом Первого Белорусского Государственного драматического театра. И с каждым разом мы убеждаемся, что театр этот крепнет и делает все больше успехов.

Постановка пьесы Горького «Последние» — дело трудное и ответственное. В «Последних» Горький привнес в семью бывшего полковника Ивана Колосийцева, вынужденного оставить свой пост на скамьях разбитых людей, печаль, все в этой семье убого, трагично, болезненно. Дети ненавидят друг друга, жена Колосийцева презирает мужа за то, что он исковеркал ее личную жизнь. Она по-настоящему любит брата Колосийцева.

Языка, доброго, ясного человека, вынужденного теперь содержать всю эту разваливающуюся дворянскую семью.

Постановщик спектакля — заслуженный артист БССР М. Зоров и художественный руководитель спектакля режиссер МХАТ И. М. Раевский правильно положили в произведение Горького, раскрыли творческий замысел «Последних». В результате получился спектакль большой социальной силы.

В этой крохотности передача авторского материала — лучшая посылка для белорусского драматического театра, впервые перешагнувшего к творчеству Горького. Александр ДЕЙЧ.

г. МОСКВА.

## Радостное впечатление

Просмотр оперы «Цветок счастья» оставил самое радостное впечатление. Яркий национальный колорит легит на музыкальном оформлении и на всей постановке. Несложная, но волнующая фабула нашла отличное специфическое воплощение.

Сочинявший в оркестре музыки Туренкова, прозвучавший величественными белорусскими мелодиями. Отлично звучит оркестр и особенно хор. Очень хороши и солисты, среди которых выделяются талантливые певцы и прекрасные актеры — народная артистка БССР Л. Алексан-

дровская и заслуженный артист БССР П. Засекин.

Очень смело и талантливо сделано оформление художником Брозем, особенно хором 3-й акт и заласны.

Самой высокой оценки заслуживает прекрасная работа постановщика оперы — заслуженного артиста РСФСР Н. Ю. Шепелькова и балетмейстера В. Муллера.

Москва горячо приветствовала своих гостей. Спектакль прошел с громадным успехом.

Композитор Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

МОСКВА (По телефону).

## Приезд в Москву участников заключительного концерта

МОСКВА, 8. Сегодня на декаду белорусского искусства в Москву приехали свыше 600 участников заключительного концерта. Среди них коллективы Государственной филармонии БССР, художественной самодеятельности, ансамбли песни и пляски Белорусского Общественного Округа и пограничников, одаренные дети — учащиеся Минской музыкальной школы. Впервые в своей жизни приехали в Москву участники замечательного хора Барановичской области.

## За что я люблю наше советское искусство

Я очень люблю искусство. Люблю его за то, что через него познаешь прошлое, лучше видишь настоящее, расширяешь свой кругозор. Люблю белорусское искусство за его народность, простоту и искренность.

С большим удовольствием слушала первую белорусскую оперу композитора Тихонова «Михаил Подгорный». Несложная по содержанию постановка реально рассказывает о жизни белорусской деревни в годы империалистической войны и накануне 1918 года. Незабываемый образ бедной девушки на белорусской деревне Марыся создала народная артистка БССР Александровская, а образ Михаила — молодой артист Лазарев.

В опере мне особенно понравились народные песни и танцы. Очень люблю белорусские танцы! Много раз приходилось мне смотреть «Лявониху», «Крыжачок», «Малечу» и каждый раз я нахожу в них что-то новое...

Демократка А. Н. БОРИНЕВИЧ.

## О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Красной Армии

### Постановление Совета Народных Комиссаров СССР

(Продолжение. Начало см. в № 12 от 6 и 8 июня)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

### ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

#### ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА:

146. Ивану Михаилу Михайловичу.
147. Ивану Петру Алексеевичу.
148. Ивану Петру Самсоновичу.
149. Ивану Степану Александровичу.
150. Иваномскому Станиславу Антоновичу.
151. Игнатьеву Алексею Алексеевичу.
152. Игнатьеву Ивану Алексеевичу.
153. Исачу Федору Михайловичу.
154. Исачу Ивану Андреевичу.
155. Назарову Михаилу Ильичу.
156. Назарову Аркадию Юрьевичу.
157. Наумову Константину Гавриловичу.
158. Наумову Федору Васильевичу.
159. Нараву Ивану Михайловичу.
160. Нараву Ивану Петровичу.
161. Нараву Игнатию Ивановичу.
162. Нараву Андрею Ивановичу.
163. Натану Александру Васильевичу.
164. Нахому Витаславу Николаевичу.
165. Начанову Кузьме Максимовичу.
166. Никитову Николаю Кузьмичу.
167. Никитову Николаю Николаевичу.
168. Никитову Алексею Владимировичу.
169. Никитову Владимиру Васильевичу.
170. Никитову Николаю Алексеевичу.
171. Ничаеву Николаю Алексеевичу.
172. Ничаеву Григорию Платоновичу.
173. Ничаеву Владимиру Ефимовичу.
174. Ничаеву Василию Ивановичу.
175. Ничаеву Михаилу Семеновичу.
176. Ничаеву Григорию Михайловичу.
177. Ничаеву Ефиму Алексеевичу.
178. Ничаеву Ефиму Васильевичу.
179. Ничаеву Михаилу Ивановичу.
180. Ничаеву Петру Михайловичу.
181. Ничаеву Георгию Ивановичу.
182. Ничаеву Петру Ивановичу.
183. Ничаеву Константину Степановичу.
184. Ничаеву Трофиму Калитовичу.
185. Ничаеву Владимиру Яковлевичу.
186. Ничаеву Богдану Константиновичу.
187. Ничаеву Константину Васильевичу.

188. Нондратову Александру Кондратьевичу.
189. Нондратову Борису Николаевичу.
190. Нондратову Семену Михайловичу.
191. Нондратову Михаилу Петровичу.
192. Нондратову Василию Фомичу.
193. Нондратову Павлу Петровичу.
194. Нондратову Андрею Дмитриевичу.
195. Нондратову Николаю Васильевичу.
196. Нондратову Тимофею Гавриловичу.
197. Нондратову Ивану Алексеевичу.
198. Нондратову Александру Андреевичу.
199. Нондратову Михаилу Филипповичу.
200. Нондратову Федору Петровичу.
201. Нондратову Константину Аполоновичу.
202. Нондратову Павлу Алексеевичу.
203. Нондратову Петру Константиновичу.
204. Нондратову Ивану Степановичу.
205. Нондратову Виктору Васильевичу.
206. Нондратову Петру Васильевичу.
207. Нондратову Леониду Ивановичу.
208. Нондратову Аркадию Георгиевичу.
209. Нондратову Дмитрию Васильевичу.
210. Нондратову Сергею Николаевичу.
211. Нондратову Семену Моисеевичу.
212. Нондратову Тимофею Петровичу.
213. Нондратову Александру Марковичу.
214. Нондратову Алексею Николаевичу.
215. Нондратову Владимиру Алексеевичу.
216. Нондратову Сергею Николаевичу.
217. Нондратову Владимиру Викторовичу.
218. Нондратову Василию Дмитриевичу.
219. Нондратову Александру Сергеевичу.
220. Нондратову Александру Ивановичу.
221. Нондратову Борису Ивановичу.
222. Нондратову Владимиру Степановичу.
223. Нондратову Ивану Михайловичу.
224. Нондратову Михаилу Андреевичу.
225. Нондратову Федору Кузьмичу.
226. Нондратову Александру Демьяновичу.
227. Нондратову Константину Ефимовичу.
228. Нондратову Павлу Семеновичу.
229. Нондратову Ивану Дмитриевичу.
230. Нондратову Михаилу Павловичу.
231. Нондратову Нестору Доросовичу.
232. Нондратову Владимиру Брониславовичу.
233. Нондратову Ивану Сидоровичу.
234. Нондратову Георгию Андреевичу.
235. Нондратову Тимофею Васильевичу.

(Продолжение в следующем номере).

## О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Военно-Морского Флота

### Постановление Совета Народных Комиссаров СССР

(Продолжение. Начало см. в № 12 от 6 и 8 июня)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Военно-Морского Флота воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

### ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

#### КОМАНДИР-АДМИРАЛА:

44. Харламову Николаю Михайловичу.
45. Чепанову Федору Ивановичу.
46. Шельтингу Юрию Владимировичу.

### ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

#### ИНЖЕНЕР-КОМАНДИР-АДМИРАЛА:

1. Антонову Леониду Ивановичу.
2. Власову Василию Григорьевичу.

## XI ПЛЕНУМ ЦК ВЛКСМ

7 июня открылся XI пленум ЦК ВЛКСМ. Пленум утвердил следующую повестку дня:

1. Об улучшении работы с комсомольским активом и о соответствующей подготовке работы комсомольского аппарата;
2. О состоянии и улучшении комсомольского аппарата;
3. О работе комсомольских организаций по строительству в колхозах и совхозах.

По первому вопросу с докладом выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

Докладчик привел цифры, характеризующие рост комсомольской организации, ее активное участие в политической и хозяйственной жизни страны.

XVIII съезд ВЛКСМ поставил перед комсомолом серьезную задачу — более активно участвовать в государственной и хозяйственной деятельности страны. Эту задачу невозможно успешно решать без участия актива. Докладчик резко критикует недостатки, мешающие выполнению этой задачи. Основными из них являются разрывы между комсомольским активом, что приводит к отрыву актива от участия в работе организации. Вместо того, чтобы привлекать актив к работе, платные работники сами стараются все делать за него.

В первичных организациях тоже есть стремление посадить как можно больше освобожденных работников, причем иногда за счет предприятий. В Ленинграде, например, таким образом содержится более 300 платных работников.

Различные штаты приводят к отрыву комсомольского аппарата от масс, порождают бюрократическую засилье, суетню, неадекватность кадров, болельщиков молодежи.

Тов. Михайлов подчеркивает, что главная задача сейчас — посылать в активную работу комсомольских организаций сотни тысяч человек нового актива. Вся комсомольская работа должна выполняться силами освобожденных работников.

Комсомольский аппарат должен организовать дело так, говорит докладчик, чтобы активный комсомолец, работающий на полную ставку, мог полностью проявить свои силы и инициативу в деле строительства коммунистического общества.

Тов. Михайлов подчеркивает также необходимость решительно укрепить инициативу в комсомольских организациях, по-новому образом перестроить военно-физкультурное воспитание комсомольцев и всей молодежи.

По докладу тов. Михайлова развернулись оживленные прения. (ТАСС).



ТВОРЧЕСКИЙ РАЗБОР ЛЕКЦИИ

Гомельский Дом партийного просвещения систематически проводит творческий разбор лекций. Такой разбор недавно был проведен на заседании лекторской группы. Разбиралась вторая лекция по VII главе «Братского курса истории ВКП(б)», посвященная к чтению консултантом Дома партийного просвещения тов. Шукшим. Присутствовали лекторы и пропагандисты города и области.

Чтение лекции заняло два часа. Однако, важнейшему вопросу — работе Агитпропа — лектор не уделил достаточно внимания. Не было дано четкой и ясной картины развития сил контрреволюции и сил революции в период от марта — апреля до октября 1917 года. После чтения лекции произошел оживленный деловой обмен мнениями по заслушанному материалу.

Лектор горкома КП(б) тов. Приказ указал, что лекция очень растянута, и не введены лишние материалы. Тов. Шукшим перевернул лекцию излишними фактами. В лекции было много повторений — по вопросам о лозунге «Вся власть Советам!», о мировом развитии революции и т. д. Самый ход исторических событий 1917 года надо было показать полнее. Недостаточно была освещена апрельская демонстрация. Говоря о мировом чтении лекции, тов. Приказ отметил замечательный, несколько монотонный темп изложения лекции. Он указал также на необходимость указывать источники цитат.

Директор Дома партийного просвещения тов. Капелюцкий отметил, что необходимо сильнее подчеркнуть нарастающий кризис Временного правительства. Тов. Капелюцкий не согласился с тем, что лектор тов. Шукшим, говоря об апрельской демонстрации, не остановился подробно на тактическом вопросе.

Ряд ценных замечаний сделала лектор политотдела Белорусского фронта тов. Сташисевич. Она указала на необходимость шлифовать выражения.

Тов. Сташисевич остановилась на ряде

не существенных недостатков лекции. Не удовлетворило ее изложение событий. Лектор последовательно не показал, как были растоплены силы революции и контрреволюции, поэтому исторические события не были освещены как следует.

В назидательной разработке нуждаются и вопросы: что должен был сделать и сделать! Советов? Как партия и на сцене и в повседневной жизни умела мобилизовать массы? Нужно было также развить, как готовилось наступление на фронте.

Тов. Пятковский (стекляров) указал, что лектор не охватил силой подержку предательство меньшевиков и эсеров. Об исторических событиях необходимо рассказать ярче, полнее.

Лектор горкома КП(б) тов. Капелюцкий считает, что необходимо подготавливать лекции в отпечатанном виде и в нескольких экземплярах, чтобы за несколько дней до разбора лектора могли с ней ознакомиться.

В заключение выступил замедующий отделом пропаганды и агитации горкома КП(б) лектор тов. Вейра. Он указал, что тов. Шукшим недостаточно крепко освоил этот весьма большой материал. Ни в коем случае нельзя было комментировать лекцию, а влекать к ней. Тов. Шукшим указал, что лекция была очень интересна, что, учитывая недостатки, тов. Шукшим смог преподнести лекцию достаточно содержательно и интересно.

Разбор лекции безусловно много дает лектору и способному лектору тов. Шукшиму и поможет лекционной работе других товарищей. Такие творческие разборы лекций должны проводиться чаще, по каждой новой лекции.

А. ГИНСБУРГ.

ТРЕХДНЕВНЫЙ СЕМИНАР МЕЖДУНАРОДНИКОВ

Три дня в Минске проходил семинар для товарищей, читающих курсы о международном положении, созданный отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). На семинаре присутствовало 135 человек — секретари райкомов, разведывательные отделы пропаганды и агитации райкомов, пропагандисты и агитаторы райкомов, пропагандисты и агитаторы обкомов и райкомов ВКП(б).

Слушателями были прочитаны следующие лекции: 1. Основные вопросы стратегии и тактики нынешней войны. 2. Ход первой империалистической войны. 3. Война и экономика капиталистических стран. 4. Вторая империалистическая война и Ближний Восток. 5. Вооруженная капиталистическая страна.

Лекции о внешней политике Англии, о международном положении и методический доклад «Как отвечать на вопросы» были прочитаны лектором ЦК ВКП(б) тов. Рубинштейном.

Учеба секретарей райкомов

БРЕСТ. (От наш. корр.). Два дня продолжался семинар вторых и третьих секретарей райкомов партии, созданный Брестским обкомом КП(б)Б. На семинаре секретари райкомов работали над 11 глав «Братского курса истории ВКП(б)» — «Партия большевиков в борьбе за коллективизацию сельского хозяйства». Присутствовавшие товарищи глубоко изучили основные работы товарища Сталина по аграрному вопросу, а также решения съездов партии и пленумов ЦК ВКП(б) по вопросам сельского хозяйства.

Изучен также ряд практических вопросов колхозного строительства в области. В конце семинара для участников его был прочитан доклад о международном положении.

Активность, с которой товарищи участвовали в работе семинара, показала, что они серьезно готовятся к нему. Такой же семинар проводится и для первых секретарей райкомов.

Я. МАНСИМОВ.

Коммунисты возглавляют оборонную работу

Партийная организация Гомельского электротехнического завода уделяет большое внимание оборонной работе. Все коммунисты активно участвуют в работе оборонных организаций, помогают рабочим овладеть военными специальностями.

На заводе организовано 4 оборонных кружка. 240 рабочих сдали нормы на значок ЦВЗО I ступени. 30 человек сдали нормы на значок ЦВЗО II ступени. Активно сдают нормы на оборонные значки допризывники. Всей этой работой руководит актив завода — мастер-приемщик тов. Аудерман, начальник слесарного цеха коммунист тов. Кононов, слесарь-электросварщик тов. Шахорон, мастер слесарного цеха, член партии Якубов, слесарь-ремонтник, комсомолец тов. Рубинчик. Особую энергию работают в оборонных организациях члены партии тов. Воронин и кандидат партии тов. Бузымачев. Одним из кружков руководит слесарь-ремонтник тов. Симах.

Недавно партийное бюро специально обсуждало вопрос о состоянии оборонной работы на заводе. Партийное бюро приняло меры, чтобы эта работа была развернута еще шире.

И. ХЕЙФЕЦ.



М. Горький — «Последние». Софья — заслуженная артистка БССР О. В. Галина; Люба — артистка Л. А. Ермошина; Яков — заслуженный артист БССР С. С. Биринило.

делается внешней декоративностью, остротой театральным рисунком, но на самом деле, как и в первом историческом драме Горького, в образе Софьи, Ниен — в образе Софьи таится опасность той мизантропической сентиментальности, в которую так часто уходили наши театры при постановке этой пьесы.

У Горького Софья — растерявшийся человек. Неожиданный ветер ворвался в улитку и в дом. Внезапно перед ней открылась сложная жизнь, полная трудных, необъяснимых вопросов. Ее дети оказались для нее загадочными существами, она их не знает и не понимает. Также друг от друга — для нее, что в жизни существуют более высокие нравственные нормы, недоступные пониманию Софьи. Все для нее потеряло прочность и достоверность.

Именно такой играет Софью артистка Галина, играет талантливо, с прекрасным мастерством, ни в одном моменте роли не отступая от своего замысла. Но Софья меньше всего нежная мать. Артистка хорошо передает внутреннюю растерянность своей героини. Эта женщина со слезными глазами, потупившая и корявая, с нежностью усталыми глазами, бродит по своей квартире, как в аду. Софья — Галина — безжалостный человек. Она видит, что ее дети гибнут. Она хочет поглотить их и прижать к себе, но ее движения неуклюжи, ее руки неуверенно протягиваются к детям и беспомощно опускаются вниз. Это одиночество Софьи, которое от ее безразличия, от ее душевной слепоты, и определяет замысел Горького.

ОНИ УЖЕ СЕГОДНЯ КРАСНОАРМЕЙЦЫ...

Ежедневно в военкоматы приходят молодые крестьяне, рабочие и, не срывая своего волнения, подают расписания в военкоматы. Нельзя ли принять их сейчас в Красную Армию. Они ждут не минуты, когда смогут одеть красноармейскую шинель. Военным обстоятельством разлучен молодых добровольцев: в Красную Армию их примут, защита родины является священной обязанностью каждого гражданина СССР. А с призывом надо поспешить.

Двадцатилетний Станислав Попиленко — заготовщик Минского обувного фабрики имени А. М. Катынского еще будучи школьником склеивал себе самоделку — винтовку из школьной службы в Белой Армии. В школе он был первым зачинщиком военной учебы. Потом, когда пришел в пехоту, он и тогда принес свое умение к военным занятиям. Уже в закрытой школе он чувствовал себя красноармейцем. Да и не только в пехоте — всюду, каждый свой поступок он оценивал: а как поступил бы он, будучи бойцом РККА?

Во время боев с финской белоэрашней у Станислава зародилась мысль поступить добровольцем в Красную Армию. Ему ответил:

— Придет, тов. Попиленко, и твой черед взять боевую винтовку в руки, а пока — работай!

Он еще с большим прилежанием привнес на учебу — ежедневно тренировался на лыжах, научился метко стрелять из винтовки, ручного пулемета. Теперь он знает — с первого же дня придет в Красную Армию он сможет взяться за серьезную боевую учебу. Немалый навык, неплохую подготовку дал ему завод.

Е. САДОВСКИЙ.

Начался прием в Минское пехотное училище

Минское пехотное училище имени Михаила Ивановича Калининна с 1 июля приступило к приему кандидатов на первый курс обучения 1940-41 учебного года. Учеба в училище начнется 1 сентября. Срок обучения — два года. Как и в предыдущие годы, преимущество при поступлении в училище дается военным кандидатам из числа передовиков боевой и политической подготовки. Военнослужащие запасов, желающие поступить в училище, подадут заявления на имя районных ком, непосредственно на имя начальника училища.

Минское училище — одно из старейших военных училищ СССР. За 20 лет своего существования оно выпустило не одну сотню боевых командиров РККА, ныне занимающих различные командные должности в частях. Многие из воспитанников училища удостоены высоких званий и наград. Выпускники 1935 года тов. Васильев Георгий, Давыдов Георгий удостоены Героя Советского Союза. Ряд молодых лейтенантов последнего выпуска за

боевые отличия в боях с финской белоэрашней награждены орденами: тов. Афонин Иван — орденом Ленина; тов. Борзов, Волков, Горбачев — орденом Красного Знамени. Немало и героев Ласалы среди питомцев училища.

Выпускники училища капитан тов. Куркуло, ныне работающий в нашем училище, является одним из лучших, требовательных к себе и подчиненным, командиров батальона.

В настоящее время среди курсантов училища числятся участники боев тт. Фадеев и Савенков, награжденные орденом Красного Знамени, тов. Дубовел, награжденный медалью «За боевые заслуги», и многие другие отличники боевой и политической подготовки.

23 февраля 1941 года училище будет праздновать 20-летие своего существования.

Полковник ПУЗИКОВ, Начальник Минского пехотного училища.

Воспитанники аэроклуба-орденоносцы

В Центральном совете Осоавиахим БССР составлен очень интересный список орденосцев из числа бывших воспитанников аэроклуба. Это — бывшие повара, слесари, плотники, получившие авиаторскую профессию, теория во время боев чудеса в воздухе.

На первом месте в этом анемальном списке минский планерист Антонов, получивший орден Ленина за героизм, проявленный в боях с финской белоэрашней. Слесарь Николай Бутума, 26-летний озоавиахимовец, прошел курс

учебы в аэроклубе, потом был в авиационной школе — награжден на германском орденом Красного Знамени. Таким же орденом награжден бывший шофер, питомец аэроклуба Прусасов. Орден Красного Знамени получил бывший курсант аэроклуба Петров, работавший повзвзом в одной из столовых и без отрыва от основной профессии обучавший летному делу.

Другим орденами Красной Звезды награждены тов. Лазуко, окончивший обучение в Красную Армию озоавиахимовский аэроклуб, Орденосцев тов. Галкин, вернувшись в аэроклуб, где получил первые познания в летном деле, и сейчас является начальником летной части.

Горько встретили в аэроклубе своего бывшего питомца — орденосца Николая Бутума. В двухчасовой беседе он рассказывал о своей летной работе, о том, как он на практике использовал знания, полученные в аэроклубе.

Большая актерская удача театра — роль Веры. Ее играет артистка Жданович. Веру — Жанович не сразу принималась. Вначале ее было кажется чересчур взрослым и серьезным для девочки-подростка. Но с каждой новой сценой актриса все больше подчиняет себе зрителя искренностью и глубиной игры. Здесь нет ни грамма фальши, нет актерской игры в детскую наивность. Замечательно проводит Жданович последнюю сцену, очень трудную по тексту. В этой сцене очень легко уйти в сентиментальность, но Жданович желанием внешними средствами расстрогать зрителя. Ни одной мизантропической ноты не проследуешь в голосе актрисы в этой сцене. Жданович сыграла ее с предельным драматизмом и человеческой искренностью.

Эта искренность и хорошая серьезность характерны и для большинства остальных участников спектакля.

Трудную и малоаппетитную роль Якова с хорошим вкусом и тактом сыграл артист Биринило. Исполнитель сумел уйти от плохой традиции, оставшейся в наших театрах для этой роли. Яков общо изображает как положительный персонаж, своего рода жертву колхознической семьи. В трактовке Биринило более душевный и редкий тон исполнения.

Хороша Люба Ермошина. Артистка играет свою роль с той же простотой и искренностью, которые свойственны во всем этому спектаклю. Люба — Ермошина — живая, понятная образ, но, пожалуй, не такая же изначальная мягкость. Артистка показала свою героиню и отдала у нее какую-то долю озабоченности и недовольства. Ее глаза смотрят на мир временами с таким открытым и ясным.

Верный по психологическому рисунку образ Надежды, этой красивой самки и хищницы, создал артистка Шинко. Исполнительница разоблачает свою героиню, не прибегая к потертостям сатирического приема. Она дает ее как живой образ, типичный для среды Колхозниц.

От этого сатирического нажима, с сожалением, не свободно исполнение роли Александра артистом Кудрявцевым. Образ Александра в драме интереснее и острее,

МОСКОВСКАЯ ПЕЧАТЬ О ДЕНАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Девала белорусского искусства в Москве — большой праздник не только белорусского народа, но и всех народов Советского Союза, большое торжество для москвичей, имеющих возможность видеть расцвет белорусского искусства, видеть белорусские оперы, драмы, балеты, сочиненные за годы советской власти. В этом можно убедиться, просмотрев номера сценических коллективов из Белоруссии.

Еще перед началом все московские газеты начали помещать на своих страницах большое количество материалов, посвященных расцвету белорусского искусства, рассказывающих о творческих путях став, рассказывающих о коллективных республиканских театрах, балетах, оперных труппах. Такие же материалы не перестают появляться из страниц газет и в дни декады.

Газета «Правда» от 7 июня с. г. поминко информирует о просмотре постановки Первого Белорусского Государственного драматического театра «Партизаны», давая драматическое описание, написанное рецензией на эту постановку, написанную писателем-орденоносцем Л. Якупиным. Автор рецензии восторженно отзывается о первом декадном спектакле БГДТ-1.

«Эпоха гражданской войны», — пишет тов. Якупины, — широко и разнообразно отражена в нашей советской драматургии. В столице видели и по достоинству оценили много превосходных спектаклей, посвященных этой эпохе. Но пьеса белорусских писателей К. Крапивы, показанная в дни декады белорусского искусства в Москве, имеет право на особое внимание.

Сделаю подробный анализ пьесы, ее сценического воплощения и игры артистов, тов. Якупины заключают:

«В Москве пьеса «Партизаны», которая была вчера показана в помещении филиала Художественного театра, имела большой и заслуженный успех. Зрители высшего уровня спектакль Первого Белорусского драматического театра».

Газета «Московский большевик» с похвалой от 6 июня дает отчет о постановке первой декальной оперы «Михась Подгорный» и заключает его так:

«Первая национальная белорусская опера извлекла из Москвы своей глубокой правдивостью и трогательной простотой. В этом не малая заслуга постановки — главного режиссера театра П. С. Заторского и художника Б. И. Волкова, переданных в декорациях всю прелесть белорусской природы».

В том же номере газета «Московский большевик» дает рецензию на оперу «Михась Подгорный».

Пятю июня с. г. «Литературная газета» посвятила передовую статью расцвету белорусского искусства. В этой передовой газете высказываются очень ценные замечания:

«Самая заслуживающая критики, — говорится в передовой, — всегда была лучшим другом художника, сильнейшим противником от нарисованного самозабвения. Идейно-принципиальная оценка, глубокий разбор художественных достоинств и творческих промахов ничего общего не имеют с чрезмерными похвалами, которые также оскорбительны для искусства, как снисходительность. В искусстве нет пределов совершенства, нет границ, которых нельзя перешагнуть. Из этого и должна вытекать высокая требовательность, предъявляемая к пьесе, к спектаклю, к художественному произведению. А так как в залах сценических декораций осязательнее и помощь, их в первую очередь обязана оказать наша критика. И тогда мастера сцены Советской Белоруссии возвратятся к себе, к республике, не только опьяненные признанием их первых успехов, но и обогащенные дружескими советами, какие подают делу дальнейшего расцвета их мастерства».

Надо сказать, что московские искусствоведы, московская критика блестяще справляется с этой задачей, глубоко анализируя театральные постановки, обращая внимание не только на положительное в них, но и на творческие промахи, на слабые места. В таком духе, например, поданы все рецензии, помещенные в газетах на оперу «Михась Подгорный» и др.

Горько встретили в аэроклубе своего бывшего питомца — орденосца Николая Бутума. В двухчасовой беседе он рассказывал о своей летной работе, о том, как он на практике использовал знания, полученные в аэроклубе.

Большая актерская удача театра — роль Веры. Ее играет артистка Жданович. Веру — Жанович не сразу принималась. Вначале ее было кажется чересчур взрослым и серьезным для девочки-подростка. Но с каждой новой сценой актриса все больше подчиняет себе зрителя искренностью и глубиной игры. Здесь нет ни грамма фальши, нет актерской игры в детскую наивность. Замечательно проводит Жданович последнюю сцену, очень трудную по тексту. В этой сцене очень легко уйти в сентиментальность, но Жданович желанием внешними средствами расстрогать зрителя. Ни одной мизантропической ноты не проследуешь в голосе актрисы в этой сцене. Жданович сыграла ее с предельным драматизмом и человеческой искренностью.

Эта искренность и хорошая серьезность характерны и для большинства остальных участников спектакля.

Трудную и малоаппетитную роль Якова с хорошим вкусом и тактом сыграл артист Биринило. Исполнитель сумел уйти от плохой традиции, оставшейся в наших театрах для этой роли. Яков общо изображает как положительный персонаж, своего рода жертву колхознической семьи. В трактовке Биринило более душевный и редкий тон исполнения.

Хороша Люба Ермошина. Артистка играет свою роль с той же простотой и искренностью, которые свойственны во всем этому спектаклю. Люба — Ермошина — живая, понятная образ, но, пожалуй, не такая же изначальная мягкость. Артистка показала свою героиню и отдала у нее какую-то долю озабоченности и недовольства. Ее глаза смотрят на мир временами с таким открытым и ясным.

Верный по психологическому рисунку образ Надежды, этой красивой самки и хищницы, создал артистка Шинко. Исполнительница разоблачает свою героиню, не прибегая к потертостям сатирического приема. Она дает ее как живой образ, типичный для среды Колхозниц.

От этого сатирического нажима, с сожалением, не свободно исполнение роли Александра артистом Кудрявцевым. Образ Александра в драме интереснее и острее,

МОСКВА. (По телефону). Б. АЛПЕРС.

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Талантливый, умный спектакль

(О постановке БГДТ-1 «Последние», просмотренной в Москве 8 июня с. г.)

Впервые в сценической истории «Последних» эта замечательная драма Горького нашла почти классическое решение на сцене Белорусского драматического театра. Я говорю «почти» потому, что в спектакле еще остались детали, о которых можно спорить. Театр еще не исчерпал всех возможностей горьковской драмы. Но уже то, что ему удалось найти, приобретает серьезное принципиальное значение для правильного понимания драматургии Горького и ее своеобразного художественного стиля. Театр сохранил талантливый и умный спектакль.

Много раз наши театры обращались к горьковскому «Последнему», но до сих пор всегда они терпели крушение в одном важном моменте. На сцене «Последние» приближалась к стилю сентиментальной драмы. Есть отечественная грань, которая отделяет от горьковскую драму от обычных пьес, изображающих в те же годы распад буржуазной семьи. На первом плане в «Последних» много общего с «Детями Ванюшиными». Как будто один и тот же конфликт стал источником персонажей этих драм, как будто одним воздухом — душной и тяжелой — дышат горьковские «Последние» и «Дети Ванюшиных». Но на самом деле есть глубокое отличие «Последних» от драм этого типа и отличие не только в разрешении самой темы, но и в отношении драматурга к персонажам, в приемах и характеристике композиционных драм. В «Последних», как и во всем произведении Горького, нет сентиментального взгляда по адресу главных героев драмы. Горький беспощаден к своим персонажам. Он не дает им сделать ни одного эффективного жеста, не позволяет им произнести ни одной пышной фразы, чтобы здесь же раскрыть подлинные малораскрытые мотивы их поведения.

Только по отношению к одному персонажу мы улавливаем сочувственные ноты у драматурга. Это — «сала» Люба. Но и здесь Горький не идет слишком далеко в своем сочувствии. Он хорошо видит, что злость Любы — это во многом злость человека, уже духовно искаженного, сломленного жизнью.

Драматург не жалует красок для того, чтобы раскрыть всю глубину драмы 16-летней Веры, но он хорошо видит и тот несправедливый путь, по которому она пойдет завтра, когда выскочит замуж за ее глаза и вайная девочка превратится в жестокого хищника.

В характеристике почти всех персонажей Горький идет этим сложным путем. Судьба Софьи, Веры, Петра и Любы его волнует своим подлинным человеческим драматизмом, и в то же время он знает, что эти люди не способны к творчеству жизни. Они последние, и по их адресу у Горького не вырывается ни одного слова сожаления. Они принадлежат к миру уходящему, обреченному на гибель.

Белорусский театр впервые устоял в пьесе этой мужественный голос Горького. Театр нашел единственно верное сценическое выражение для этой горьковской беспощадности, которая шла у писателя от глубокого знания жизни. Точными приемами театр раскрыл мир последних, его подлинную сущность такой, какой видел ее Горький глазами большого художника.

В этом, прежде всего, большая заслуга режиссера М. Зорова и И. Раевского и всего талантливого коллектива Первого Белорусского театра.

Первое положение в драме Горького занимает Иван Колхозник. Этот образ вы-







# ЗА РУБЕЖОМ

## Война в Западной Европе

### Германские сообщения

БЕРЛИН. Германское информационное бюро опубликовало следующую сводку событий восточного фланга командующего вооруженными силами Германии:

«Операции германских войск южнее Соммы и канала Эм-Ваза успешно продолжаются. Непротивитель, отброшен также южнее нижней Соммы. Германская авиация усиленно поддерживает своими действиями операции наземных войск южнее Соммы, бомбардируя скопления войск, полевые колонны, позиции пехоты и артиллерии. Число захваченных пленными в районе Лонгекра увеличилось до 88 тыс. Во время разведывательных полетов у восточного и южного побережья Атлантики германские самолеты сбрасывали бомбы на некоторые английские аэродромы, а также на гавани Дувра.

В районе Нарвика германская авиация

поддерживала германские войсковые части, атакуя неприятельские позиции. Одна стоянка танков охвачена пожаром. Один неприятельский крейсер получил тяжелые повреждения в результате попадания в него двух бомб. Германская подводная лодка потопила северо-западнее Ирландии неприятельский вспомогательный крейсер водоизмещением в 14 тыс. тонн.

Ночные полеты неприятельской авиации на германскую территорию причинили в основном незначительный ущерб. В одном из городов бомбы упали на населенный квартал, убито 10 человек гражданского населения.

Общие потери неприятеля в воздухе за вчерашний день, составили 71 самолет. 5 германских самолетов не вернулись на свои базы».

### СООБЩЕНИЯ СОЮЗНИКОВ

ПРИЖ. Официально сообщается, что вчера «между морем и Шпен-де-Лам» сражение продолжалось, не ослабевая, в течение всего дня. Наши войска сопротивлялись противнику, который не считаясь с потерями, снова бросил вперед новые массы. На всем фронте наши выдвинулись вперед отрядами, выполнив свою задачу борьбы против танков и пехоты противника, отступив в соответствии с приказом. На западе, в районе восточного течения реки Брель, бронетанковые части немцев просачивались через наши позиции, но им не удалось разрушить продолжительное сопротивление отрядов пехоты. На реке Эн противник проявил ожесточенные бомбардировки. Немцы пытались перейти через реку восточнее Суассона. Та часть противника, которая перешла на левый берег реки, уничтожена. Наша авиация продолжала бомбардировать и обстреливать войска противника. За последние двадцать четыре часа более ста тонн бомб было сброшено на танки, транспорт и коммуникации противника. Наши истребители продолжали беспрерывно действовать, уничтожая самолеты противника и обеспечивая защиту наших самолетов. За последние двадцать четыре часа сбит 21 самолет противника».

возможности получить горячее, они систематически уничтожаются французскими вооруженными силами».

Газета «Дейли мейк» передает, что в ряде районов «линии Вейгана» расположены замаскированные противотанковые орудия. В одной деревне с их помощью уничтожены 8 германских танков и 12 грузовиков. Газета указывает также, что большую активность в борьбе с неприятельскими танками проявляет артиллерия, снабженная 75-миллиметровыми французскими орудиями, установленными на железных линиях.

ЛОНДОН. Агентство Рейтер передает, что все атаки германских войск были вчера отбиты. Германские отряды, которым удалось было форсировать реку Эн, разбиты. В результате усиленных действий союзных войск уничтожено значительное количество германских танков. В бой брошены новые германские резервные дивизии, которые, как считают, не обладают особенно высоким боевым качеством. Союзная авиация продолжает успешно бомбардировать германские танковые колонны. Считают, что во время перехода германскими войсками бельгийской и голландской границ немцы потеряли 2500 танков.

Как отмечает в Париже, немцы сейчас в меньшей степени, чем прежде, используют во время боевых операций пикирующие бомбардировщики. Полагают, что это связано с большими потерями германской авиации.

### АМЕРИКАНСКИЕ СООБЩЕНИЯ

НЬЮ-ЙОРК. Агентство Юнайтед Пресс сообщает, что французские истребители вынуждены вести бой против подавляющей их численности и превосходством германской авиации. Как заявляет агентство, Франция необходимо получить до осени по крайней мере 4 тыс. новых и лучшего качества самолетов. Начиная с 10 мая в воздушных боях против фран-

цузской авиации участвуют новые германские самолеты «Мессершмитт», которые являются более быстрыми, чем французские истребители «Кортис». Германские самолеты имеют лучшую броню и вооружены большим количеством пулеметов, чем самолеты «Кортис» старого типа. Это затрудняет отражение налетов германской авиации.

### Заявление „Дейче Альгемейне цейтунг“

БЕРЛИН, 8 июня. (ТАСС). Газета «Дейче Альгемейне цейтунг» выступила 7 июня со следующим заявлением: «В иностранной печати появились сообщения берлинских корреспондентов о военных целях Германии. В сообщениях высказываются мнения, что Германия готова заключить с Францией сепаратный мир; так как это мнение не выражает германской точки зрения, то следует заявить,

что Германия имеет одну цель, а именно — выиграть войну против Англии и Франции.

О сепаратном мире не может быть никакой речи. Германское военное командование будет говорить о мире и о целях мира только после окончания военных действий. Было бы совершенно ложным спекулировать до этого момента военными целями Германии».

### ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ВО ФРАНЦИИ

ПРИЖ, 8 июня. (ТАСС). На Сомме и Уазе продолжается жестокое сражение. Оно длится уже несколько дней. Как полагают в военных кругах Парижа, теперь можно определить стратегический маневр германского командования. Германские войска очевидно пытаются обойти левую французскую оборону с флангов, чтобы захватить Гавр и Париж. Более близкими объектами являются Де-Трепор и южная река Брель, Дьеп и долины рек Ар, Бетон и Оди, затем Гавр и долина нижней Сены. Вторыми также близкими объектами являются Суассон, лесные массивы Виллер-Ботре, Компьен и его лесными массивами и Саллис на подступах к Парижу.

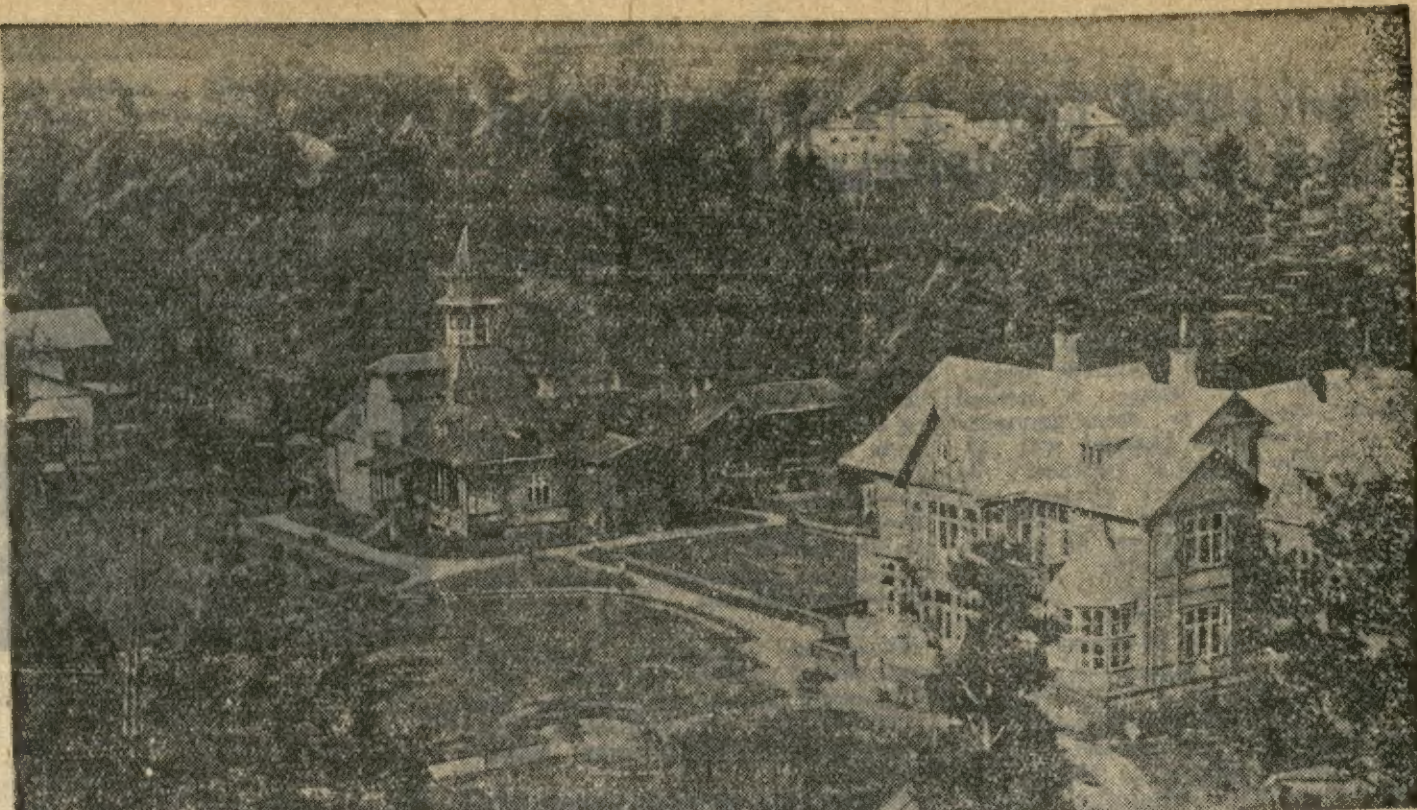
Все операции германских сил за 6 и 7 июня были подчинены выполнению этой задачи. Следует отметить, что операции 6 июня проводились с необычайной мощной энергией, по существу это было огромное сражение танков. Впервые на фронте приблизительно в 200 километрах немцы выставили 2.000 танков, четыре или пять бронетанковых дивизий, которые придают сражению особый характер. Немцы повсюду применяют одну и ту же тактику. Во время как их самолеты, пикируя, нападают на французские войска, танки бросаются вперед, выполняя свою роль клинцев.

Военный корреспондент газеты «Эвр» рассказывает, каким образом немцы пытаются танки в атаку. Немцы, пишет он, ведут с нами войну, которая нас удивляет потому, что она совершенно не похожа на войну 1914—1918 гг., нет больше артиллерийской подготовки. Штурмовики, летящие настоящим облаком, громят наши опорные пункты, расположенные не непрерывным фронтом, а вглубь на несколько, иногда на 10—20 километров. Затем бросаются вперед моторизованная кавалерия: броневики и легкие танки в сопровождении мотоциклистов. Если эти первые отряды встречают слабое сопротивление, то они продвигаются вперед и за ними сейчас же следуют крупные бронетанковые части, состоящие из сотни танковых и легких танков, бронированных колонн пехоты, транспорта с горючим и боеприпасами, полков бронированной и моторизованной артиллерии. Этой германской тактике французские противоставляют свои оборонительные позиции. Теперь фронт не представляет собой, как прежде, линию. Это — зона, занимающая в глубину 10, 15 и 20 километров. Внутри этой зоны организованы опорные пункты, замаскированные естественными препятствиями, неровностями почвы и пр. Бой германские танки проникают в зону сопротивления, их встречает артиллерийский огонь опорных пунктов.

Французское командование считает, что в общем положении сейчас благоприятно для французских войск.

### Столкновение на италийско-английской границе в Африке

НЬЮ-ЙОРК, 8 июня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс передает, что по авторитетным сведениям, на границе Абиссинии и Кении имеют место небольшие инциденты между английскими и итальянскими пограничниками. Обе стороны концентрируют там крупные силы. По сведениям агентства, бывший негус Абиссинии прибыл тайком из Англии в Судан, где стал во главе 8-тысячной армии.



Вид на курорт «Дружинки» (Белостокская область).

Фото С. Грина.

### Геологоразведочные работы

В западных областях Белоруссии на протяжении месяца работают две геологоразведочные партии по изысканию сырья для производства строительных материалов.

В результате первого месяца поисковых работ выявлены большие богатства недр. В Белостокской области, недалеко от станции Рось, найдены залежи высококачественной глины и мела для производства высококачественного цемента. Залежи достигают около 5 миллионов кубометров. Большие запасы глины найдены около Гродно и Бреста.

В 9 километрах от Белостока, в урочище Луки выявлены месторождения глины, пригодных для изготовления изразцов, кирпича и черепицы. Нахождение этих глин дает возможность пустить на полную мощность изразцовый завод в Белостоке и кирпичный завод в Луках. Найдены тут глины оказались также пригодными для отбелки шерсти в текстильной промышленности и дают возможность заменить дорогостоящую каустическую соду.

Разведывательные партии продолжают свою работу. (БЕЛТА).

### Десятилетие советского парашютизма

В первых числах июля исполняется десятилетие массового советского парашютизма.

Прекрасные кадры парашютистов имеются и у нас в республике. Минский парашютист — летчик Василий Соколов совершил десятки прыжков; кроме того, под его руководством сотни человек успешно прыгали с самолета. Многие сделали для подготовки массовых парашютистов кадров орденоносцев Лавинский и Нарожен.

В честь десятилетия под Москвой будет проведен всеобъемлющий слет парашютистов, в котором примут участие и командиры Белоруссии. В состав команды войдут шесть лучших парашютистов. Готовясь к соревнованиям в Москве, белорусские парашютисты тренируются в прыжках с самолета У-2, в затяжных прыжках и т. д. Затем в Минске будут проведены отборочные соревнования.

Летний сезон этого года будет широко использован для массовой подготовки парашютистов из числа оживающих.

В честь десятилетия под Москвой будет проведен всеобъемлющий слет парашютистов, в котором примут участие и командиры Белоруссии. В состав команды войдут шесть лучших парашютистов. Готовясь к соревнованиям в Москве, белорусские парашютисты тренируются в прыжках с самолета У-2, в затяжных прыжках и т. д. Затем в Минске будут проведены отборочные соревнования.

Летний сезон этого года будет широко использован для массовой подготовки парашютистов из числа оживающих.

### Летний отдых рабочих

В нынешнем летом отдыхают в лучших домах отдыха 695 рабочих фабрики «Знамя индустриализации». Десятки рабочих поправляют свое здоровье на курортах Крыма, Кавказа и в санаториях Белоруссии. 500 человек предполагается отправить через южную станцию Фро-Фро.

В этом году уже отдыхали на курортах

Союза сталенов Мантакий, Мильнер, Дубровский и др.

В живописном пригороде — Агеевичи создается пионерский лагерь, где проведут лето 200 детей рабочих. В летние санатории и в детские площадки посылаются 140 детей.

На оздоровительную кампанию будет израсходовано 380 тысяч рублей.

И. ЗИДЛИН.

### Ателье художественных изделий

В Белостоке создана ателье художественных изделий «Заря», в которой работают исключительно глухонемые. Одним из организаторов ателье является зубной техник, глухонемой Н. Гинзбург. В ателье вошли талантливые самоучки-кустари, которые во время панского владычества за кусок хлеба вынуждены были продавать свои художественные изделия на улице.

Ателье получает отходы фанеры с Дайлдского фанерного завода. Фанеру тщательно полируют и затем резной делают на ней всевозможные украшения. Хороши пинтулки с видами белорусской природы. Ассортимент изготовляемых ателье изделий намечено расширить (шахматы, черепишки и т. д.).

### СПОРТИВНЫЙ ДЕНЬ МИНСКА

#### Новые рекорды легкоатлетов

Легкоатлеты начали готовиться к матчу 8 городов. Матч состоится в Белостоке. Первые в этом сезоне забега порадовали высокими результатами. Студент БГУ Сидоренко пробежал 800 метров в блестящее время — 1 мин. 56,1 сек. Старый рекорд республики улучшен на 7,3 сек. Это замечательное время. Студент Института физкультуры Чаусов метнул молот на 36 метров 26 см., что на 156 см. выше белорусского рекорда. Студент Института физкультуры Янчевский повторил рекорд БССР в беге на 100 метров — 10,9 сек. В 1936 году Александр Гриневич пробежал 100 метров за 13,2 сек., 6 июня Гриневич повторил свой рекорд.

#### Новые художественные коллективы

В декале белорусского искусства готовятся не только артисты наших театров. Готовятся и не в коллективы художественной самодеятельности.

В период подготовки к декалу в Могилевской области организовано новых 18 драматических, 9 хороших, 8 музыкальных и 3 танцевальных кружка. Теперь в многочисленных кружках и коллективах области участвует более 5 тысяч человек.

На-днях в ознаменование павшего в Москве юности в Могилеве в детском театре городского парка культуры и отдыха был организован показ «самодельного» творчества. Драматический коллектив школьной фабрики показал комедию «Потопы» и драматический этюд. Всегда им выступали и другие коллективы города.

Театральный коллектив Белорусского сельскохозяйственного института показал в Горках несколько спектаклей, в том числе «Павел Грешин» — Войтехов и Лелча. В репертуаре этого коллектива есть и две оперы: «Затопылен на Луна» — Туляк-Артемьевский и «Родина звет» — Васильева-Бутлая. Коллектив готовит к постановке белорусскую музыкальную комедию «Кок-саты».

г. МОГИЛЕВ. (От наш. спец. корр.).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

**БЕЛОРУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
(Помещение Белгосдрамтеатра)

9 июня

**МЫ ВСЕ КОТУ МАСЛЕННИКА**

Начало в 8 час. вечера.

Билеты в кассе театра — с 8 час. дня.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БССР**  
(Помещение Государственного Русского театра БССР)

9 июня

**СОБАКА НА СЕНЕ**

Начало в 8 час. 30 мин. вечера.

Билеты в кассе театра с 12-30 ч. и с 6 час. вечера.

**ГОСЦИРК**

**БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

в 3-х отделениях.

Начало в 8 час. вечера.

Билеты в кассе — с 12 до 6 час. вечера.

Городские кассы — с 12 до 6 час. вечера.

**ПЕРЕДВИЖНОЙ ГОС. ЭВЕРНЕЦ**  
в Минске (показывал Свободы)

Открыт с 8 час. утра до 10 час. вечера.

**«Красная звезда»**  
**ВАПОДАЛЬНЫЙ ЖЕНИХ**

«Историческая»  
«ОПЕРА»  
«НИЖНЯЯ КОЧКА»

«Голубой»  
«ПОДРУЖИЦА»

Детский киотеатр  
КУВАНЦЫ

Летний клуб  
**ПАРИЖСКАЯ КОМУНА**  
(ул. Пушкина, 60)

**БОЛЬШАЯ ЖЕНЬЯ**

Меняю комнату 19 кв. м. в Соколовске на комнату в Минске. Предложения адресовать: Минск. Почтамт. до потребования. М. П. Смирнов.

**Кинотеатр „РОДИНА“**

9 июня

новым звуковым художественным фильмом

**РОДИНА**

Фильм «Родина» рассказывает о деятельности, о патриотизме советских людей, об их огромной роли в готовности рваться на защиту священных рубежей отечества.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

васп. арт. Грузинской ССР — орда | васп. арт. Грузинской ССР — орда  
помощник Ната Ватцадзе | помощник С. Жоржонкина.

На летней эстраде

**КОНЦЕРТНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ**

симфонического оркестра под управлением А. Власкина при участии артиста Московской эстрады Николая Кутисского (юмор, сатира) и артиста П. Кап (пение).

Начало сеансов: в 8, 7.45, 9.30 и 11 час. вечера.

С 7 по 11 июня с. г. на территории АВТОРЕМОНТНОЙ СТАНЦИИ (Могилевское шоссе, 8) с 10 час. утра до 6 час. вечера

**ПРОИЗВОДИТСЯ ПОЛУГОВОДОВОЙ ТЕХОСМОТР АВТОМОБИЛей**

тех автомобилей, у которых не более 10 машин.

Период осмотра: все автомобили Ворошиловского района проходят техосмотр с 7 по 11 июня.

Стационального района — с 13 по 15 июня; Могилевского района — с 16 по 18 июня.

На каждую автомашину необходимо представить паспорт автомашин, квитанцию о введении в Госбюджет Минской области, квитанцию на 3 рубля — за мотоцикл.

Необходимо также представить в Государственное управление Минской области справки на те автомобили, которые не могут быть представлены на техосмотр.

Руководители автомашин, не представившие машины на техосмотр по уважительным причинам, будут привлечены к административной ответственности, а в особых случаях — к уголовной ответственности.

Госавтоинспекция Управления милиции Минской области.

Военный комиссариат Минской области.

**ГОСЦИРК**

**нужны комнаты**

О предложении обращаться в контору цирка — цирк им. Горького г.г. 2-21-25.

**ЖУРНАЛИСТ**

**нужна комната**  
(на длительный срок)

Условия по согласованию. Справиться по телефону 2-14-25.

**Харьковскому спиртодистиллеру требуются торфяники**

знакомые с языками. Иметь работы и доверия. Желательно присутствие на данную работу должны привезти выделенный ливень и автомобиль. С предложениями, описаниями до а. Харьков, д. Прокот, в полдень, 8 этаж — отдел кадров.

**ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА АКАДЕМИИ НАУК БССР**

издает,

что 4 июля с. г. в 7 часов вечера в зале заседаний Академии наук (ул. Пушкина, 56, 2 этаж, ком. 300)

**СООБЩЕНИЕ**

**ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ**

на соискание ученой степени кандидата филологических наук Л. А. Бодасин

на тему: Роман А. М. Горького «Жизнь Калмы Сангилы». (К вопросу о социальном реализме А. М. Горького).

Официальные оппоненты — профессор М. К. Добрынина и кандидат филологических наук В. В. Борисов.

О ДИССЕРТАЦИИ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ В БИБЛИОТЕКЕ АКАДЕМИИ НАУК БССР.

**ВНИМАНИЮ СДАТЧИКОВ КОЖСЫРЯ!**

Постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального Комитета ВКП(б) в мероприятиях по улучшению заготовок кожаного сырья от 20 апреля 1940 года установлен двухмесячный срок для зачета в отчет поставки кожаного сырья, сданного с 1 января 1940 года.

Болыши, колхозники и единоличники обязаны представить Рабуполхозкомзугу до 20 июня с. г. приемные квитанции на сырье заготовленные организациями с 1 января 1940 г. кожаное сырье по тем видам, по которым хозяйства привлекаются к поставкам в 1940 году, и зачетные квитанции, полученные колхозниками и единоличниками при сдаче сырья в отчет мясопоставок и госзакупки.

Предъявляемые квитанции на сырье кожаное должны быть заверены подписью и печатью:

а) По системе «Совхозагток» — зав. райзаготконторой.

б) По системе промкооперации — председателем сельхоз или потребительского кооператива.

а) По системе промкооперации и кооперации инвалидов — председателем артели, принявшим сырье.

Принятые квитанции сдатчики могут предъявлять лично или через агентов по поставкам сельхозпродуктов, которые обязаны дать сдатчикам расписки в получении квитанции.

После 20 июня прием квитанций производиться не будет, а сдатчики, не будет делаться и зачет сырьевого кожаного сырья в госпоставки.

**СДАТЧИКИ СЫРЬЯ**

Сотрудники качества шкур, засылающие их сразу же после сдачи в животноводство.

Не задерживайте шкуры в хозяйствах, сдавайте их немедленно государственным заготовителям.

Уполномоченный БССР по БССР МЕЛЬНИКОВ.

Зам. Управляющего Белотделением

«Заготовительское» ЛЮКОМОВИЧ.

**БЕЛГОСЭСТРАДА**  
(Помещение клуба им. Сталина)

11 и 12 июня

**КОНЦЕРТЫ**

**ДЖАЗ-РЕВЮ**

под управлением композиторов Генриха Готтшалька и Юрия Невосудинского. ПОДРОБНОСТИ В АФИШАХ.

Предварительная продажа билетов в кассе клуба с 12 до 1 и с 6 до 9 час. вечера. Начало в 9 час. вечера.

**СТАДИОН „ДИНАМО“ ИМЕНИ С. М. КИРОВА**  
(ул. Кирова, 12)

10 июня

**ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ**

**БАКУ МИНСК**  
(«Строитель») («Динамо»)

Календарный матч на первенство СССР по второй группе команд. Начало в 6 час. вечера.

Цена билетов от 2 до 5 рублей. Предварительная продажа билетов в кассе стадиона и в магазине «Динамо» (Советская, 104) с 11 час. утра, до 6 час. вечера.

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ**

**объявляет ПРИЕМ студентов**

на 1940/41 учебный год.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ АРТИСТОВ ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

Срок обучения — 4 года.

Принимаются лица в возрасте от 17 до 30 лет с образованием 10 классов средней школы.

Студенты обеспечиваются стипендией на время обучения, многообразием занятий, по желанию — бесплатным жильем, бесплатным питанием, бесплатным проездом к месту учебы и обратно, бесплатным проездом к месту учебы и обратно, бесплатным проездом к месту учебы и обратно.

К зачислению подлежат лица, имеющие среднее образование, владеющие русским и белорусским языками, имеющие хорошие знания математики, физики, химии, литературы, истории СССР, иностранных языков (по выбору) в объеме 10 классов.

**ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ ДО 10 АВГУСТА с. г.**

**ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ С 15 ПО 20 АВГУСТА.**

Явка на испытания только по вызову дирекции училища.

**НАЧАЛО ЗАЯВЛЕНИЙ 1 СЕНТЯБРЯ.**

ЗАЯВЛЕНИЯ И ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: Минск, ул. Нарвской Коммуны, помещение Театра оперы и балета — дирекция республиканского театрального училища.

ДИРЕКЦИЯ.

Парторганизация, местком и комитет работников НКВД БССР призывают к активному участию в борьбе с преступностью. НКВД БССР с. П. КОПЕЛОВИЧ по поводу постигшего ее горе-смерти МАТЕРИ.

Администрация, местком и комитет работников Белгосплана призывают к активному участию в борьбе с преступностью. НКВД БССР с. П. КОПЕЛОВИЧ по поводу постигшего ее горе-смерти БРАТА.